

PUF « Le fil rouge »

Vient de paraître

Les Presses Universitaires de France
6, avenue Reille
75685 Paris, cedex 14
Tél : 01 58 10 31 00
Président du directoire : Alain Morvan
Direction éditorial : Monique Labrune
www.puf.com



Cet autre divan **Psychanalyse de la mémoire du corps**

Monique Dechaud-Ferbus

Préface de Raymond Cahn

Collection « *Fil rouge (le)* »
Sous-discipline : *Psychanalyse générale*

ISBN : 978-2-13-059059-0,
N° d'édition : 1, 312 pages, 28 € TTC

Ce livre propose une réflexion théorico-clinique sur un outil psychanalytique encore trop méconnu, que l'auteur intitule : *Cet autre divan*. Il traite d'une autre façon d'utiliser la méthode psychanalytique de Freud pour les pathologies non névrotiques actuelles. *Cet autre divan* peut éveiller la curiosité, car ici le divan lui-même est un outil de la cure. Ce concept de la Psychothérapie Psychanalytique Corporelle (PPC) est issu de la rencontre des travaux de Julian de Ajuriaguerra et des recherches post-freudiennes sur les pathologies des limites. Avec de nombreuses illustrations, l'auteur montre que la PPC permet le dégagement de l'archaïque traumatique à l'aide de la médiation corporelle. L'originalité de cet abord psychanalytique est de faire travailler les paramètres oubliés parce que silencieux dans le cadre psychanalytique classique, qui est mis en difficulté par les patients non névrotiques. Ce livre, qui donne au corps toute son importance organisatrice pour la psyché, montre que nous pouvons innover à partir de Freud pour aider psychanalytiquement ces personnes qui présentent des souffrances identitaires et narcissiques et qui s'adressent à nous.

Monique Dechaud-Ferbus, psychanalyste, membre titulaire de la SPP, ancienne consultante à l'Hôpital Sainte-Anne à Paris, est présidente fondatrice de l'AEPPC (Association pour l'enseignement de la psychothérapie psychanalytique corporelle) : www.aeppc.asso.fr

Sommaire

Préface par Raymond Cahn

Préambule

Historique et origine de la Psychothérapie

Psychanalytique Corporelle

A - Le corps et la psyché

1- Brève histoire du corps dans les traitements psychiques

2 - La spécificité de la PPC par rapport aux techniques corporelles

Verbalisation et intrapsychique

La fonction perceptive dans la PPC

B - Ajuriaguerra et la relaxation

1 - Julian de Ajuriaguerra fondateur

2 - Sur l'origine de la « relaxation » - Témoignage de Marianne Strauss (1989)

3- Julian de Ajuriaguerra au congrès de Vittel : premier congrès de psychosomatique (1960)

Un manifeste pour la relaxation psychanalytique

Caractéristiques des vécus tonico-émotionnels

4- La création d'une extension de la PPC : la graphothérapie par J. de Ajuriaguerra et son équipe

C - Statut du corps pour la psyché

1 - L'expression verbale des vécus corporels

Verbalisation et états du corps

Une thérapie à la fois verbale et corporelle

2 - Ontogenèse des postures Moi et l'autre

L'importance du dialogue tonico-émotionnel

Echanges corporels et activités auto-engendrées

3 - Évolution de la technique depuis le « manifeste » de Vittel

Le toucher

L'intégration des vécus sensori-moteurs

Introduction des tensions corporelles dans la cure

Aménagement du cadre pour des

pathologies non névrotiques

Présentation

A - Le cadre

1 - Une histoire des psychothérapies ou les psychothérapies en question

La question du choix du cadre

Aux limites de l'analysable

La tolérance primaire

Le perceptif de l'objet en personne

Fonction de l'emprise

2 - Quelles indications pour un cadre psychanalytique aménagé

Le corps comme médiateur

Fonction du divan

3 - Spécificité du dispositif de la PPC : de *La fin du divan ?* à un autre divan

Les limites en question

Un divan autrement

Les paramètres oubliés

Conquérir de Zuyderzee

4 - L'expérience correctrice du cadre d'après Francis Pasche

B - De quelques paramètres opérants de la cure de PPC. À propos de la perception et de la sensorialité en psychothérapie psychanalytique corporelle

Présentation

1 - Le travail de la perception dans la cure, son rapport à la sensation et à la réalité dans la genèse du fonctionnement psychique

Perception et sensorialité à la base de la pensée et opérateurs dans la cure

La figuration : du perçu au représenté

Perception-hallucination

2 - Origine corporelle du jugement, conquête du sentiment d'existence

Perception et sensorialité à la base de la pensée

Les traces ou : de la mémoire mnémonique à la mémoire souvenir

Le Moi corporel

3- De la séduction ou le sexuel dans la cure de PPC

Le corps psychique

Narcissisme et anti-narcissisme

Le paradoxe de la séduction

L'autre divan et les remaniements pulsionnels

4- Les fonctions du divan dans le cadre : Freud et la perception (expérimentation ou contre-attitude ?)

Du divan de Freud à un autre divan

Développements théorico-pratiques ; relation d'objet et mémoire du corps

Introduction : le fonctionnement psychique et la relation d'objet

1 - La mémoire du corps et son expression par le langage du corps

Réduire l'impact de la réalité brute

Perception et cadre

Langage du corps

Atteinte de la fonction du réel

2 - Passivité et installation du cadre dans un cas de psychose

Passivité et passivation

Compétence au divan

La fonction du divan

3 - Construction des limites et pare-excitation

Les débuts de la cure : voir l'analyste et sentir le divan

La reconnaissance des limites du corps

Internalisation progressive de l'objet

Reconnaissance de l'objet et sentiment d'existence

4 - Le corps comme aire de jeu : relaxation et psychanalyse (F. Duparc)

Conclusion : Un corps pensant

Reprise et continuité

Un corps pensant

Dans le champ de la psychanalyse

L'économique

Le travail psychique à la base de la cure

L'histoire des origines de ce cadre

La sensorialité et la perception

La vie psychique, ça commence par la douleur

La mère ou l'objet environnement

« Un autre divan »

La relation d'objet dans la cure

La figuration pour la transformation

C'est le propre de l'homme que d'esthétiser le monde par un geste

De la mémoire du corps à la pensée

A tous les niveaux de l'appareil psychique

Index des matières

Bibliographie